

Пояснительная записка

Использование мини-музеев как средства духовно-нравственного развития детей

В этом году мы ввели в практику нашей работы по духовно-нравственному воспитанию дошкольников музейную педагогику.

Ввиду ограниченности площадей это направление реализуется у нас переносными мини-музеями: «Русская народная тряпичная кукла», «Русская изба», «Русские народные праздники», «Русская народная игрушка», «Оренбургский пуховый платок», «Народные символы России», «Хозяйка Медной горы», «Музей хлеба» (см. Приложение 4. Экскурсии по мини-музеям). К 75-летию Великой Победы оформлен музей-диорама «Кукла в военной форме» (см. сайт).

Создание музеев мы считаем необходимым и важным, поскольку оно связано с восстановлением традиций, уклада жизни, форм национального опыта. Музейная педагогика позволяет сформировать у ребёнка уважительное отношение к национальной и региональной культуре, усвоить своё культурное наследие, овладеть поведенческими нормами, принятыми в обществе, воспитать патриотические чувства, духовно-нравственные качества. Экспонаты музея доступны, их можно потрогать, подержать в руках, детям предоставляется возможность «погрузиться» в прошлое, в историю.

Основными формами работы с детьми являются: экскурсия, игра, тематическое занятие. Музейные экспонаты используются в качестве методического материала в различных видах деятельности. Система заданий, игр и упражнений помогает лучше воспринимать детьми экспозиции музеев.

Обогащение образовательной программы ДОУ посредством использования музейной педагогики позволяет:

– сформировать у ребёнка уважительное отношение к национальной и региональной культуре;

– усвоить своё культурное наследие;

– овладеть поведенческими нормами, принятыми в обществе;

– воспитать патриотические чувства, духовно-нравственные качества.

Для каждого мини-музея у нас разработана своя экскурсия.

Мини-музей народной игрушки



Экскурсия № 1. «Знакомство детей с видами филимоновских игрушек»

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры на основе музейной педагогики, воспитание уважения к труду народных мастеров. **Задачи:** Продолжать знакомство с филимоновской игрушкой, как видом народного декоративно прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетического вкуса. Развивать интерес к народным промыслам;

Содержание экскурсии

-Коляда, коляда,
Ты подай пирога,
Или хлеба ломтину,
Или денег полтину,
Или курочку с хохлом,
Петушка с гребешком.

(Воспитатель открывает мини-музей и по очереди достает филимоновские игрушки.)

-Ты откуда пришла к нам такая?

Вся простая без хитрых затей.

С длинной шеей, расписная,

Для игры и забавы детей.

- Филимоновские игрушки-

Разноцветные зверюшки

Не желают реветь

Желают свистеть!

Воспитатель. - Ребята, посмотрите на эти игрушки. С давних времен известна тульская деревня Филимоново. По всей России матушке знают и любят филимоновские расписные игрушки из глины, а глину добывали из глубоких оврагах. Эта глина мягкая, рукам послушная. Лепят из такой чудесной глины разные фигурки-барышень и солдат, медведей и коней, козчиков, петушков, гусей. ... Все эти игрушки забавные, высокие, стройные и такие вытянутые, будто они всегда чему-то удивляются, и свои шеи от удивления так вытянули, что на жирафов стали похожи. Лепят их веселые мастерицы, лепят и приговаривают: «Ух ты, серьезная какая получилась! Сейчас повеселее тебя сделаем. Давай-ка улыбнись!»

Вылепленные игрушки обжигают в специальных печах. Игрушки на огне сначала раскаляются докрасна, а потом добела. А когда игрушки остывают, становятся твёрдыми, как камень. После обжига игрушки расписывают. Украшают их чаще всего цветными полосками, а еще – елочками, пятнышками, простыми цветами похожими на солнце. Краски берут желтые, красные, малиновые, зеленые, синие.

Все персонажи животного мира имеют тонкую талию и длинную, с изящным изгибом шею, плавно переходящую в маленькую голову. Только форма головы да наличие или отсутствие рогов и ушей позволяют отличить одно животное от другого. У барана рога — круглые завитки-баранки, у коровы — полумесяцем торчат вверх, у оленя — как причудливые ветвистые деревья, а конскую головку венчают небольшие конические ушки. Загадочна фигура кота. Сказочный зверь сидит, широко расставив передние лапы. Своей вытянутой шеей он похож скорее на жирафа, только небольшая головка отдаленно напоминает кошачью.

Основную массу изделий филимоновских мастериц составляют традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п. Женские фигурки называли барынями, мужские — кавалерами или солдатами, в зависимости от деталей костюма. Неширокая юбка-колокол у филимоновских барынь плавно переходит в короткое узкое тело и завершается конусообразной головой, составляющей одно целое с шеей. В округлых руках барыня обычно держит младенца или птичку-свистульку. Кавалеры похожи на дам, но вместо юбки у них толстые цилиндрические ноги, обутые в неуклюжие сапоги. Головы фигурок венчают затейливые шляпки с неширокими полями. Филимоновские барыни и кавалеры одеты

всегда нарядно и ярко, их шляпки украшены разноцветными полосками, а на вороте кофты, на юбке и штанах нанесен все тот же бесхитростный орнамент. Одежда филимоновских фигурок сложилась под влиянием с одной стороны городского костюма, с другой — крестьянских домотканых сарафанов, вышитых рубах и поясов. Орнамент (разноцветные штрихи, пятна, веточки, розетки).

Из животных филимоновские мастера чаще всего изображали медведей, лошадей, коров, оленей. Различались они характерной формой рогов или ушей, остальные пропорции были почти одинаковыми: тонкое вытянутое тело с плавными изгибами, стройные ноги, длинная шея и небольшая голова.

Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи. Одноцветной, обычно зеленой или малиновой, краской раскрашиваются голова и грудь, на которые часто наносят несложный орнамент.

Экскурсия № 2. «Знакомство детей с видами дымковских игрушек»

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры на основе музейной педагогики, воспитание уважения к труду народных мастеров.

Задачи: Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Уточнить представление детей о специфике дымковской игрушки: из чего, как, кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (весёлая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора - характерными элементами и цветосочетаниями. Формировать представления о некоторых художественных ремеслах, знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера (для изготовления игрушек нужны: глина, гончарный круг, особая палочка или кисточка, чтобы рисовать узор, печь, чтобы обжигать изделие, особые краски для росписи).

Содержание экскурсии

С высокого берега реки Вятки, на котором стоит город Вятка, видно село Дымково. А почему оно так называется? В старину - и зимой, когда топились печи, и летом, когда туман, село это - будто дымкой окутано, всё в дыму. Здесь в далёкую старину и зародилась игрушка, которую так и называли - «дымковская»...

Чем знаменито Дымково?

Игрушкой своей!

В ней нету цвета дымного,

Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,

От капельки росы.

В ней что-то есть от радости,

Гремящей, как басы!
Удивительному чуду
Мы поклонимся не раз.
И о дымковской игрушке
Поведем сейчас рассказ.

Дымковская игрушка изготавливается из красной глины.

Глину замачивали, добавляли песок и тщательно перемешивали. Из небольшого шарика появлялась уточка, петушок, индюк, конь или олень.

Затем поделку сушили, обжигали в русской печи. Смешивали молоко с мелом и белили игрушку, затем расписывали красками.

Если посмотреть на узор дымковской игрушки, он необычайно прост: кружочки, прямые и волнистые полосы, клеточки, пятна и точки.

Зато краски яркие какие! Малиновые, красные, зелёные, жёлтые, оранжевые, синие, голубые цвета. Обратите внимание на наших гостей – Дымковских игрушек и рассмотрите их узоры. Назовите основные цвета, которыми они украшены.

Все игрушки не простые, а волшебны – расписные. Белоснежны как берёзки, кружочки, клеточки, полосы – простой, казалось бы, узор, но отвести не в силах взор.

Вначале были свистульки. Всю зиму женщины Дымкова лепили их для ярмарки. Из небольшого глиняного шарика с отверстиями свистулька превращалась то в уточку, то в петушка, то в конька. И вот на лотках и прилавках многолюдной весенней ярмарки торгуют весёлым товаром. Охотно разбирают его взрослые и дети. Свистом оглашается вся округа. Шумит народное гулянье, но громче всего слышится залиvistый свист. Оттого и получил этот весенний праздник своё название - «Свистунья». Приходит новая зима, и снова в Дымкове принимаются за дело. И так много лет. Бабушки учат внушек, а внушки - своих внушек.

И в наше время в Вятке, которая теперь называется Киров, находятся мастерские знаменитой дымковской игрушки. И делают там не только свистульки. Если мы зайдём в эти мастерские, сразу же увидим груды и мешки глины, ящики с красками, коробки с яйцами. Всё это нужно для создания чуда. Сказочные коники, индюки, похожие на жар-птиц, бараны в штанишках, барыни и кавалеры, карусели, даже печки - одна с Емелей, а другая с козлятами, и всё это - настоящее чудо.

Когда наблюдаешь за работой мастерицы, кажется, что всё очень просто. Вот она отщипнула кусочек глины, раскатала его в колбаску, вот взяла глины побольше, расшлёпала в лепёшку, вот свернула лепёшку воронкой - получилась юбочка. Сверху приделала голову, руки, колбаску изогнула коромыслом, ведёрки вылепила, на голову налепила высокий кокошник, крохотный носик прилепила. Оставила фигурку сушиться сначала на лавке, а потом в печке.

Но работа ещё не закончена. Ещё предстоит «сажать золото». Мастерица смачивает кисточку в сыром яйце, легонько касается золотого квадрата или ромбика и «сажает» его на нужное место - барыням и

водоноскам на кокошники и шляпы, петухам - на гребешки... Вот теперь игрушки засветились и стали ещё ярче.

В старину вятичи весной встречали Ярилу-бога солнца и плодородия - веселым свистом глиняных дудочек. Тот весенний праздник проводов зимы назывался в народе «Свистунья». На этом празднике дымковские игрушки-свистульки были у всех - у взрослых и детей. Люди верили, что свистом смогут прогнать злые силы.

Вятка вздрогнула от свиста,
Всяк свисток к губам прижал.
И пошла базаром сказка –
Родился в веселый час
Вятский праздник – “Свистопляска”,
Город весь пустился в пляс!

Сегодня мы совершили с вами увлекательное путешествие в далёкое прошлое к мастерам дымковской игрушки. Научились определять дымковскую игрушку и находить в ней отличия от других игрушек народных промыслов России.

Экскурсия № 3. «Знакомство детей с каргопольской игрушкой»

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры на основе музейной педагогики, воспитание уважения к труду народных мастеров.

Задачи: Дать детям знания об отличительных особенностях каргопольской росписи. Продолжать прививать детям любовь к русскому прикладному искусству используя русские народные традиции, игры. Воспитывать эстетические чувства детей.

Содержание экскурсии

Ребята, сегодня мы с вами опять отправимся в путешествие по стране Игрушек. Это очень большая страна и мы уже побывали в разных её краях.

- Давайте вспомним куда же мы путешествовали, и с какими игрушками познакомились: в село Дымково и в деревню Филимоново; а познакомились с дымковскими и филимоновскими игрушками.

- Молодцы! А, что же это за игрушки были такие? Где их покупали? (их не покупали, а делали сами, своими руками, из глины, а потом раскрашивали разноцветными красками).

- Действительно в давние времена люди не покупали игрушки, а делали их из различных материалов: из глины, дерева, соломы, и даже шили из тряпок.

Сегодня мы познакомимся еще с одной народной игрушкой, и называется она Каргопольская. Делали её в городе Каргополе, который находится далеко на Севере, и мы с вами туда сегодня отправимся.

Город Каргополь окружен лесами, где много птиц, зверей и грибов. Поэтому и игрушки мастеров этих изображают птиц, диких и домашних

животных, людей, занимающихся разными делами (*ловят рыбу, собирают грибы, едут на санях кататься*).

Игрушки Каргопольских мастеров в большинстве своем - одиночные фигурки, иногда два-три персонажа, связанных единым сюжетом и каким-то несложным действием. Они немного неуклюжи и тяжеловаты: крепкие крестьянки, мужики, птицы, кони. «Полихан» или «Конь – Палкан», был одним из самых любимых образов народных умельцев. «Жил в старину богатырь такой. Хлеб помогал людям растить, землю от врагов оберегал. Руки у Полкана сильные, грудь – могучая; а на груди – солнышко. Ноги, что у коня сильные, а на них золотые копыта». Узор прост и незатейлив. На поверхности фигурок писали древние символы солнца - круги, кресты, а так же веточки, мотивы хлебных колосьев и зёрен.

Экскурсия № 4. «Сравнение дымковской игрушки с филимоновской и каргопольской»

Цель: Приобщение детей к истокам русской народной культуры на основе музейной педагогики, воспитание уважения к труду народных мастеров.

Задачи: Учить сравнивать филимоновские, каргопольские и дымковские игрушки.

Содержание экскурсии

Воспитатель достает из мини-музея дымковские игрушки, филимоновские и каргопольские игрушки. Давайте подумаем, что у них общего?

Сходство

Общим является то, что дымковские, каргопольские или филимоновские — все это русские народные игрушки, согретые теплом человеческих рук, красочно расписанные мастерами и умельцами, издавна дарящие людям любовь и доброту.

Все игрушки отображают образы людей, животных. Все фигурки объединяет: четкий выразительный силуэт, крупная лаконичная роспись — все это делает их монументальными, несмотря на небольшие размеры. Встречаются одиночные фигурки, но есть и многофигурные композиции.

Различия

По орнаменту

Воспитатель: Из каких элементов состоит **дымковский орнамент**?

Дети: Точка, прямая линия, волнистая линия, круг, овал, кольцо, клетка.

Воспитатель: А филимоновский орнамент?

Дети: цветные полосы, а еще – елочки, пятнышки, простые цветы похожие на солнце.

Воспитатель: А каргопольский?

Дети: На игрушку наносится простой узор: точки, чёрточки, кресты, круги с крестом внутри, либо вписанные один в другой концентрические окружности с синей точкой в центре

По цветовому оформлению: дымковская игрушка очень яркая (много алого, красного, жёлтого, золотого, синего и зелёного, все цвета очень яркие

и сочные). Каргопольские мастера избегали пестроты (преобладают белый, желтый, красноватый, коричневый, голубой, зеленый, все цвета приглушенные). Филимоновские художники используют красный , желтый и зелены, синий цвет

По форме: для дымковской характерны нормальные пропорции, для каргопольской - грубоватые фигуры, для филимоновской – вытянутые.

Экскурсия в музей хлеба



Цель: ознакомление детей с процессом выращивания и приготовления хлеба.

Задачи:

- обогащать и уточнять знания детей о хлебе, труде взрослых;
- формировать знания о процессе приготовления хлеба как полезного и необходимого продукта для жизни человека;
- формировать представления о выращивании хлеба от зерна до колоска;
- прививать уважения к хлебу и людям, вырастившим его.

Экскурсия № 1 «Как выращивали хлеб в старину и сейчас»

Цель и задачи: Расширение представления дошкольников о выращивании хлеба в старину, когда не было машин и сейчас. Познакомить с орудиями труда, которыми пользовались наши предки, способами получения муки, выпечкой хлеба: сравнить их с современными техническими средствами. Воспитывать уважение к хлеборобам и хлебу.

Содержание экскурсии

Ребята, я предлагаю вам сегодня побывать в музее хлеба.

И для этого мы должны все закрыть глазки и произнести волшебные слова:

Знают все, кто ест: Хлеб не надоест! Хлеб наша главная еда - Всегда!

Рыба – водица, Ягода – трава, А хлеб, как говорится, всему голова!

Хлеб – наше богатство, в него вложен труд многих людей. Мы с вами не можем себе представить обеденный стол без белого и черного хлеба. Многие из вас любят кушать сушки, печения, баранки, пироги, и пирожки.

А вы знаете, из чего делают эти продукты питания? (Ответы детей)
Правильно из муки.

А что такое мука? Из чего ее получают? (Ответы детей)

Хотите узнать, какой большой путь проходит хлебный колосок, чтобы превратиться в пышный хлеб на нашем столе?

Когда - то очень давно, первобытный человек заметил, что созревшие семена диких растений разносятся с помощью ветра или птиц, и попадают в почву, дают всходы, вырастает новое растение со множеством семян.

Древний человек попробовал на вкус семена диких растений, и они ему понравились. С тех пор человек начал сам не только собирать эти семена, но и сеять их в обработанную землю. Первой мотыгой для обрабатывания земли, стала деревянная палка, потом человек догадался насадить на палку отесанный камень. С помощью таких приспособлений люди разрыхляли почву, затем сажали в нее семена. Собранные семена человек молотил с помощью камня, превращая их в муку. Затем из муки он выпекал на огне хлеб.

В наше время весной на поле выходят трактора. Они вспахивают землю и одновременно боронуют её, то есть рыхлят, чтобы земля стала мягкой и рыхлой. Затем к трактору прикрепляют сеялки, и они ровными аккуратными рядами укладывают в землю зерна пшеницы.

Вот появились ростки. Наступают жаркие летние дни. Всё лето созревают зёрна в колосьях на полях.

Когда зерна созрели, начинается жатва. На поле выходят комбайны. Комбайн срезает колосья, выколачивает из них зерна и высыпает очищенные зёрна в грузовые машины.

Машины отвозят зерно в специальные большие зернохранилища, которые называются элеваторами. Там зерно сушат и хранят. Из элеваторов зерно везут на мукомольные заводы или мельницы, где мелют из зерна муку. Затем муку везут на хлебозавод, где выпекают хлеб.

Наконец хлеб попадает в магазин. Мы его покупаем и с удовольствием едим.

Вот какой долгий путь прошло зёрнышко, чтобы превратиться в каравай хлеба!

Назовите, какую сельскохозяйственную технику вы знаете? (ответы детей)

Правильно, на полях трудятся сеялки, с помощью которых семена попадают в землю. Комбайны, которые срезают растения, обмолачивают

колосья, очищают зерно и погружают его в грузовую машину. Трактора, которые складывают зерновые стога для просушки.

А сейчас я расскажу, как в старину выращивали хлеб. Представьте, что мы попали в давние времена, когда люди не придумали ещё никаких машин, когда нельзя было купить хлеб в магазине, и всё приходилось делать своими руками. Вот огромное поле, крестьянин решил посадить здесь пшеницу или рожь. Но сначала поле нужно вспахать. Перед тем, как начинать весеннюю пахоту, крестьяне обращались к народным приметам. Если загремел первый весенний гром, закуковала кукушка, зацвела черемуха, значит, пришла пора поле пахать.

Пахали в те далёкие времена плугом, который тянула лошадка. Затем поле надо было причесать вот такой «расческой», называется она борона. Бороной разбивали все комки, земля становилась мягкой.

Затем хлеб нужно посеять. К этому событию готовились особо: парились в бане, надевали чистые рубахи, кланялись в пояс земле-матушке и просили о богатом урожае.

Первый сеятель выходил в поле босиком, чтобы проверить, теплая ли земля. На груди у него висело лукошко с семенами. Сеятель шел по полю, набирая пригоршню семян, и через каждые два шага разбрасывал их веером, слева направо.

Как только зернышко попало в землю, оно начинает расти.

Как вы думаете, ребята, без чего не может вырасти зерно? (ответы детей)

Вот и выросли колоски! Посмотрите, ребята, какими стали колосья? (ответы детей).

Пора убирать урожай! В старину это делали так: мужчины брали косы, женщины – серпы и шли в поле. Скошенные растения связывали в специальные вязанки - снопы. Самое главное было вовремя собрать урожай, ведь перезревшие колоски могут уронить зерна на землю, и тогда урожай будет потерян.

Дальше начиналась самая тяжелая работа, колосья нужно было обмолотить, то есть вынуть зёрнышки из колосков. Для этого брали цеп (специальное орудие труда) и били им по колоскам. Иногда эта работа затягивалась на несколько месяцев. Затем зерно везли на мельницу, где его перемалывали в муку.

В старину на берегах рек строили мельницы. Речная вода текла и крутила большие мельничные колёса. Колесо крутилось и двигало тяжелые каменные жернова, которые перетирали зерно в муку. Такие мельницы назывались водяными.

А в степях ставили ветряные мельницы. Сильный ветер вращал крылья такой мельницы, а они приводили в движение жернова.

Вот и готова мука, можно замешивать тесто и печь хлеб.

Экскурсия № 2 «Как пекли хлеб на Руси и в настоящее время»

Цель знакомство с процессом выпечки хлеба. **Задачи:** прививать любовь к русскому быту; уточнить представление о главных знаковых

культурах (рожь и пшеница, из которых выпекают хлеб; воспитывать бережное отношение к хлебу, умением им дорожить.

Содержание экскурсии

Ребята, а вы знаете, как на Руси пекли хлеб? (рассказ сопровождается показом экспонатов музея и макета русская изба)

В старину хлеб пекли не на хлебозаводе, не в пекарне, а у себя дома. Хозяйка замешивала тесто и выпекала каравай хлеба в русской печке. Весь дом наполнялся запахом свежего ароматного хлеба!

Пышный, мягкий, пропеченный, подрумяненный слегка,

Хлеб с горбушкой золоченой, шел к тебе издалека.

В каждый дом, на каждый стол, он пожаловал, пришел,

В нем чудесное тепло. Сколько рук его растило, сохраняло, берегло.

Хлебных зерновых культур в природе встречается множество. Но самые питательные для человека является рожь и пшеница.

Наши предки уважали, берегли и почитали хлеб!

По русскому обычаю, если нечаянно уронишь хлеб, его нужно поднять, и не только бережно обтереть, но, и поцеловав, попросить прощение.

Хлеб – дар Божий, говорили люди.

Послушайте *русские поговорки о хлебе*.

- Хлеб да вода –богатырская еда.
- Хлеб-батюшка, водица-матушка.
- Хлеб-кушай, добрых людей слушай.
- Худ обед, коли хлеба нет.
- Работай до поту, поешь хлеба охоту.
- Пот на спине – так и хлеб на столе.

Конечно, у нас в детском саду хлебобобов нет, но я хочу рассказать вам о злаках.

Злаками называют зерновые растения. У этих растений есть колоски. Внутри колосков созревают зёрнышки, а из зерна делают муку для хлеба или крупу для каши.

Это пшеница. Пшеница очень древнее растение. Ей более 10 тысяч лет. Из пшеничной муки готовят булочки, батоны, пирожные, печенье, баранки и даже макароны.

Это рожь. Из ржаной муки пекут очень вкусный и полезный хлеб. Он так и называется – ржаной.

Черный хлебушек хорош, Нам его подарит рожь!

Это овёс. Из овсяных хлопьев пекут овсяное печенье и варят вкусную и полезную овсяную кашу.

Если любишь «Геркулес», Все болезни нипочём.

Тот, кто кашу эту ест, Вырастает силачом!

Это ячмень. Каша из ячменя называется перловой. Она очень сытная и полезная. А ещё из ячменных зёрен делают квас и даже дрожжи.

Это просо. Из очищенных зёрен проса получается пшенная крупа. Из неё варят пшенную кашу.

Каша вкусная, густая, А по цвету – золотая.

А ещё из пшеничной муки пекут очень вкусные блины.
Это гречиха, из её семян готовят крупу и муку.
Сварим в русской печке Кашу вкусную из гречки.
И гречишные оладушки Испечёт нам наша бабушка!

Загадки о хлебе

Отгадать легко и быстро-мягкий, пышный и душистый,
Он и черный, он и белый А бывает–Подгорелый (Хлеб).

Ты не клюй меня, дружок, голосистый петушок.

В землю теплую уйду, к солнцу колосом взойду.

В нем тогда, таких как я, будет целая семья. (Зерно)

Мнут и катают, В печи закаляют. Потом за столом Режут ножом. (Хлеб)

Кольцо не простое, Кольцо золотое,

Блестящее, хрустящее, Всем на загляденье...

Ну и объедение! (Баранка или бублик.)

Вот он – тёплый, золотистый. В каждый дом, на каждый стол- Он пожаловал – пришёл.

В нем – Здоровье, Наша сила, В нем – Чудесное тепло.

Сколько рук его растило, Охраняло, берегло! (Хлеб)

Что на сковородку наливают, Да вчетверо сгибают? (Блины)

Считалки о хлебе

Дождик, дождик, поливай - будет хлеба урожай.

Будут булки, будут сушки, будут вкусные ватрушки.

Катилась торба с высокого горба.

В этой торбе хлеб, соль, пшеница. С кем ты хочешь поделиться?

А кто знает, как называли хлеб, который пекли к празднику? (Ответы детей)

Да, правильно, каравай.

Вот он, каравай душистый, С хрупкой корочкой витой,

Вот он мягкий, золотистый, Словно солнцем налитой!

В России есть традиция встречать дорогих гостей хлебом и солью. На красивое расшитое вручную хозяйками полотенце кладут хлебный каравай, в центре которого находится солонка и соль. Этот обычай выражает гостеприимство и радушие русских людей.

Гостей, на Руси, окружали почетом и уважением. Считалось, что заглянувший в дом путник много повидал на своем пути, многое знает, у него есть чему поучиться.

Хлеб - символ достатка и благополучия, а соли приписывались свойства «оберега», то есть способность оберегать от злых сил. Встретить гостя «хлебом-солью» означало призвать на него божью милость, выразить свое уважение и пожелать добра и мира.

Хлеб являлся самым знатным угощением.

Чистоговорки о хлебе

Жок-жок-жок – это пирожок.

Шки-шки-шки – мама жарит пирожки.

Жок-жок-жок – кушай дочка пирожок.

Чи-чи-чи – пекутся в печке калачи.

Ач-ач-ач – вкусный будет наш калач.

Русские люди всегда относились к хлебу бережно, с уважением, ведь столько сил надо было приложить, чтобы вырастить хлеб!

В старину хлеб можно было брать только чистыми руками. Его нельзя было выбрасывать. А если уронят хлеб, обязательно его поднимали и целовали. А в наше время некоторые даже позволяют себе с ним играть, бросать и не уважать хлеб.

А вы знаете, как надо относиться к хлебу? (ответы детей, воспитатель подытоживает)

- хлеб нельзя выбрасывать

- хлеб нельзя крошить за столом

- хлеб надо беречь, брать столько, сколько необходимо

- хлеб нужно обязательно доедать, старые люди говорят, что оставляя кусочек хлеба, ты оставляешь своё здоровье

- хлеб нельзя бросать на землю, на пол, если хлеб случайно роняли на пол, его поднимали и просили прощения за это.

Ребята, сегодня мы с Вами узнали какой долгий путь, проходит хлебное зернышко, до кого как оказаться у нас на обеденном столе. Теперь я думаю, каждый из Вас будет, бережно и уважительно относиться к хлебу. Человек, который не научится беречь хлеб, никогда не будет пользоваться уважением окружающих людей.

Игра «Измени слово»

Мама купила пшеничный (хлеб)

Я знаю пословицу о (хлебе)

Дети едят суп с (хлебом)

Ваня пошел в магазин за (хлебом)

Я не люблю есть суп без (хлеба)

У меня дома нет (хлеба)

Игра «Месим тесто»

Месим, месим, месим тесто (3 раза)

Эх, дуйся, пузырь, Раздувайся большой (2 раза) Да не лопайся.

Ребята стоят кругом, держась за руки.

В ритм словам: «Месим, месим, месим тесто», (повторяют 3 раза) медленно сходятся.

А припевая песенку: « Эх, дуйся пузырь...» — расходятся широким кругом, растягивая его до тех пор, пока кто-нибудь не отпустит рук и «пузырь» не лопнет.

Кто рук не удержал, того ставят в круг.

Снова «месят» «тесто» и «раздувают пузырь».

И так хоровод постепенно уменьшается, т. к. ребята, не удержавшие рук при натяжении «пузыря», уходят стоять в середину круга.

Игра «Назови ласково»

Хлеб-хлебушек; Буханка – буханочка;

Блин – блинчик; Сушка – сушечка;

Кекс – кексик; Торт- тортик;

Печенье – печеньице; Баранки – бараночки.

Экскурсия в мини-музей «Куклы-закрутки»



Цель: Приобщение детей к народной культуре, через ознакомление с народной куклой-закруткой. **Задачи:** Продолжать знакомить с историей и видами народных тряпичных кукол, вызвать у детей чувство радости от встречи с ними; Формировать интерес к народным традициям и духовным ценностям русского народа, эмоциональную отзывчивость.

Содержание экскурсии

Ребята, я приглашаю вас в музей.
«Посмотрите, у нас коробочка стоит
Я уверена, много тайн она хранит,
К коробочке я сейчас пойду,
Может, что-нибудь в нём найду.»

Но ее так просто не открыть.
Нужно ласково ее попросить.
Давайте-ка сядем рядком,
Да поговорим ладком.
Пусть наши глазки все видят.
Ушки все слышат.
Голова запоминает,
а ротик ей не мешает
*«Коробок мой коробок
Приоткрой нам свой бочок»*
(Открыть коробочку)

-Посмотрите, как много кукол хранит коробок.

-А вы знаете, что куклы бывают разные? (Показать кукол)
Подойдите и полюбуемся разнообразием кукол. Будем с ними знакомиться.
Таких кукол не купишь в магазине. Во всем белом свете не найти вторую такую же куклу. Сегодня мы познакомимся с самыми первыми куклами, с которыми играли ваши прапрапрабабушки.

В старину на Руси кукол делали для разных случаев, сделаны они были своими руками. Тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа.

Кукла- Пеленашка. В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спелёнутую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребёнка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие незащищённому чаду. Только после крещения кукла убиралась из колыбели.

Колокольчик - кукла добрых вестей. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Куклу-Колокольчик можно сделать для себя или в подарок близкому человеку на именины, новоселье, ко дню рождения и на Новый год. Такая Кукла – прекрасный подарок, сувенир, оберег.

Желанница - была в деревне у каждой девушки. Показывать ее никому не следовало. Девушки загадывали желание, пришивали в подарок на платьице кукле бусинку или ленточку, сопровождая это просьбой о помощи, подносили к личику зеркальце, говорили: "Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни". Желанница выполнит просьбу, но только одну. Для выполнения следующего желания придется изготовить другую куколку. Женщина изготавливает этот оберег лично для себя, на других людей действия он не окажет. Исключение составляет ее муж. Ткани для оберега нужны только самые дорогие и качественные. Их следует приобретать в магазине, старые изношенные для этого случая не подойдут. А потом прятали свою подруженьку в укромное местечко до поры... Можете

не верить, но все, что просили, исполнялось. После исполнения желания куколку следует уничтожить.

Масленица... Куклу выставляли на окно в тот день Масленицы, когда приходили к теще на блины. Она символизировала крепкий достаток и здоровье семьи. Хранилась кукла, как оберег в красном углу. Во время свадьбы этой куклой встречали молодых. Когда в семью приходила беда, масленицу снимали и, обернув три раза по часовой стрелке, обращались со словами: «Отвернись зло. Повернись добро».

Кубышку-Травницу – изготавливали, чтобы воздух в избе был чистый. Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Такая игрушка излечивала ребенка от болезней.

Куколку необходимо поместить в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит духов болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки. Кубышка-Травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от злых духов болезни, и добрая утешница.

Неразлучники – символ и оберег семьи, поэтому делается как бы на одной руке, чтобы муж и жена шли по жизни рука об руку, были вместе в радости и беде. В русской традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол – свадебных неразлучников. После свадебного торжества эта кукольная парочка хранилась в доме как оберег семейных отношений и верности.

Десятиручка — кукла, предназначенная девушке, недавно вышедшей замуж. Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали 14 октября на Покров когда садились за рукоделие из травы, соломы, лыка и красиво оформляли. Куколка предназначалась для помощи девушкам, готовящим свое приданое, и женщинам в разных делах, таких как ткачество, шитье, вышивка, вязание и т.д.

Зернушка — кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы – мешочек, наполненный зерном. Весной зерно доставали и сеяли. Урожай был очень хорош, богат (отменным)

Подорожница. Эта куколка – оберег путнику в дороге. Куколка очень маленькая, 3-5 см, должна помещаться в ладони или в кармане. Делается без участия иглы. В узелке у куклы крупа, чтобы путник не испытывал в дороге нужды, и ниточка, что бы сопутствовала удача, не заблудился и обязательно нашел дорогу домой

Берегиня. Именно кукла Берегиня считалась основной она всегда по росту была выше остальных кукол, вокруг которой выставлялись другие куклы. Кукла Берегиня защитница от недоброго глаза. Это игрушка, с

которой не играли, так как она обладала особенной силой. Берегиня является основной куклой среди оберегов, она привлекает счастье и достаток в дом, а также защищает домашний очаг и членов семьи от болезней, порчи, сглаза, от проклятий и других тёмных чар колдовских наговоров и даже недоброго мысленного посыла. Куколка также оберегает от безденежья, порчи урожая, мора скота, призывает добрых и светлых духов чтобы они помогли семье во всём. Она наполняет дом тёплой позитивной энергетикой, счастьем и благодатью.

На счастье. Куколка на счастье - это «девчоночья» кукла. В русских сказках есть такая куколка-помощница, которая оберегает, помогает в делах и в поиске своего предназначения, счастья. Это маленькая девочка с очень длинной косой и поднятыми к Солнцу руками. Кукла на счастье единственная из народных кукол имеет своеобразные туфельки - лапоточки, которые помогают ей на пути поиска счастья, потому что путь бывает долгим, что наверно и символизирует длинная коса, превышающая рост самой куклы на счастье. Коса, как символ женского начала и женской силы, символизирует здоровье, достаток, красоту и долгую жизнь. Коса закручивается вверх и вперед, и служит опорой кукле, делая её устойчивой.

Куколка «На счастье» дарится с пожеланиями здоровья, благополучия и счастья. А его тем больше, чем длиннее и толще коса у куклы. При помощи этой косички куколка устойчиво стоит на своих крохотных ножках, это значит что счастье – опора в нашей жизни.

Спиридон-солнцеворот - этой кукле отводилось особое место в период празднования летнего и зимнего солнцестояния -22 декабря. В Древней Руси Солнцевороты, входящие получали юноши в пору взросления. Люди возносили благодарности Солнцу, дарующему жизнь, а с ближайшей горки спускали колесо, которое внизу сжигали. Спиридон-солнцеворот делался для того, чтобы в трудные минуты жизни человек мог повернуть в его руках колесо и изменить свою судьбу в лучшую сторону. Когда жизнь менялась, то куклу сжигали в костре вместе с ненужными и старыми вещами, тем самым показывая духам людскую готовность к переменам.

Птица Радость - кукла помогает женщине почувствовать свою привлекательность и осознать свое предназначение в жизни. Такие амулеты выполняли, когда прилетали первые птицы, что символизировало начало весны, обновление, приход тепла. Поэтому в одеянии кукол присутствовали птички, приносящие в дом радость, свет, тепло, хорошее настроение. Птицу Радость для привлечения весенней погоды при затяжной зиме усаживали на подоконник. Их могло быть несколько. Считалось, что яркие куклы привлекают птиц, несущих на крыльях приближение весны.

«**День-Ночь**» - оберегала жилище. Рано утром куклу поворачивали светлой стороной на «день», а вечером темной на «ночь», приговаривая: «День прошел спокойно, слава Богу, пусть ночь так же пройдет».

Метлушка - бережная кукла. Кукла - оберег для очищения пространства, отношений, эмоций. Эта кукла гармонизирует обстановку в

доме и офисе. В помещении куклу ставят или вешают в направлении входной двери.

Пришла пора всем куколкам
В коробке собираться.
И с вами куколкам, ребята,
Пришла пора прощаться!
Мелькают дни, летят года,
Века сменяются веками.
Но люди не забудут никогда,
Что сами рукотворно создавали!

Экскурсия по мини – музею «Народные символы России»



(представленный вариант экскурсии достаточно объемный. Рекомендуется разбить материал на несколько экскурсий в соответствии с темами недели «Наша родина –Россия», «Москва- столица нашей родины», «Земля наш общий дом. Россия- многонациональная страна»)

Цель : воспитание патриотических чувств, посредством знакомства с народными символами России.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить детей с народными символами России.
2. Сообщить сведения о народных символах России.

Развивающие:

1. Развивать познавательный интерес к истории России, народным символам России.
2. Обогащать речь, развивать активный словарь детей за счет формирования у детей определенного объема информации о музейном пространстве.

3. Развивать навык общения и взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

1. Воспитывать музейную культуру средствами экскурсионной работы.
2. Воспитывать бережное отношение к произведениям народного творчества- музейным экспонатам.

Содержание экскурсии:

Воспитатель: Что означает слово Родина?

Воспитатель: У каждого из нас есть такой уголок на земле где мы родились, где мы живем, место которое мы очень любим. Это и есть наша Родина, отчий дом, Отчизна.

Подумайте и скажите, какое место вы для себя считаете самым близким, родным и дорогим?

Воспитатель: Мы живем с вами в великой стране, которая называется Россией. У нее, как и у каждой страны, есть свои символы. А вы знаете, что такое символ? (Условный знак, рисунок, предмет, выражающий какую-либо идею, явление.)

Каким может быть символ, например, библиотеки? (Читатель, книга.)

А леса? (Дерево, какое-либо животное.)

Олимпийских игр? (Кольца, огонь.)

Страны? (Герб, флаг, гимн - это официальные символы, отражающие самобытность страны.

Воспитатель: Кроме государственных символов, у каждой страны существуют свои народные символы, являющиеся отличительной чертой данного народа, страны, по которым люди безошибочно узнают ту или иную страну, даже если они никогда в ней небыли. Как вы думаете, есть ли в России такие символы, чтобы, произнеся их название, сразу стало понятно — речь идёт о нашей стране? Какие неофициальные символы существуют в нашей стране мы сегодня и узнаем, посетив мини-музей «Народные символы России»

Есть у нашей любимой Отчизны,

У России, — начну я рассказ,

Символы, отражение жизни

Тех, кто жил задолго до нас.

В Россию ежегодно приезжают миллионы иностранных туристов. Едут для того, чтобы увидеть родину Пушкина и Достоевского, полюбоваться русским балетом и убедиться, что на Красной площади гуляют медведи. Россия - большая и загадочная страна. В Москве, столице нашей Родины есть Красная площадь. Красная площадь — главная площадь нашей страны. Именно она самая главная. (На ней проходят военные парады и другие мероприятия.). В старые времена Красная площадь выглядела иначе, на ней шла торговля, сюда съезжались со всего города и окрестностей, чтобы купить или продать что-либо. Здесь в ноябре 1941 г., несмотря на активное наступление фашистов и поражение наших войск, прошёл ежегодный парад в честь 24-й годовщины Октября. Таким образом, наша страна показала всему

миру, что русский народ не сломлен. Здесь 24 июня 1945 г. прошёл Парад Победы, на котором народ-победитель нёс фашистские знамёна и бросал их у подножия Мавзолея в знак полного поражения захватчиков. Здесь 9 Мая ежегодно проходят парады, демонстрирующие всему миру мощь Российской армии. И, конечно же, салюты, красивейшие и яркие.

А почему площадь получила такое название «Красная»? («Красная» — значит «красивая»).

Кремль

Красная площадь примыкает к одной из сторон Кремля. А знаете, что такое кремль? (Кремлём в старых русских городах называли крепость.)

Для чего нужны были кремли? (Для защиты населения от врагов, в кремлях находилось правительство и жили знатные люди.)

Место, на котором стоит Московский Кремль, называется Боровицким холмом. В древности он был покрыт лесом — бором, отсюда и произошло его название. Кремль, который мы знаем сейчас, появился в конце XV в. Его построили итальянские мастера, известные своим искусством.

В Кремле 20 башен, и каждая из них имеет свою историю и предназначение. Обратите внимание на кремлёвские стены — высота составляет от 8 до 19 м, а общая их протяжённость — 2235 м.

Кремлевские куранты

На одной из 20 башен, Спасской, находятся известные на весь мир часы куранты — ещё один неофициальный символ нашей страны.

Их не зря называют главными часами. Это объясняется тем, что из 5 въездных ворот Кремля Спасские всегда считались парадными, в давние времена они получили название Святые ворота.

Было заведено заходить через них в Кремль, снимая головной убор, причём это правило распространялось даже на царей, высшее духовенство и иностранных послов. Глагол «заходить» является единственно верным, поскольку проезжать верхом здесь не разрешалось. Часы, установленные над Святыми воротами, отбивали время важнейших событий государства. Куранты огромны — их циферблат имеет диаметр 6 м, а каждая цифра величиной в 72 см. Много поменялось в России — правители, государственный строй, но часы на Спасской башне по-прежнему звучат, и сложно представить Россию без этого символа. Возможно, ещё не раз мы будем свидетелями изменений, происходящих в стране, но слышать перезвон кремлёвских курантов будем всегда. Недаром они считаются символом точности, надёжности и незыблемости России.

Воспитатель: Есть на Руси одно дерево, красоту которого ценят все.

По всем странам славится. Русская красавица:

Белые одёжки, Золото – серёжки,

С расплётённою косой, Умывается росой.

(Береза)

Береза – символ России,

Сокровище русской земли.

Веками ей песни дарили,

Признанья стихами в любви.

*Береза – символ России,
Царица русских полей.
Она средь невест всех красивей,
Величественней и белей.
Шелестом листьев березы
Шепчет Россия нам.
Весной святой родины слезы
Бегут у берез по стволам.*

Г.Садовая.

Берез в России много. Они стали частью жизни русского человека: летом укрывали от солнца, а зимой давали огонь, чтобы согреть крестьянские избы. Широко использовали в старину бересту-верхний слой березовой коры. Бересту использовали для плетения лаптей и туесков, на бересте делали первые записи. Иногда люди, которые уезжали надолго в далекие путешествия, отрывали от дерева, растущего рядом с домом кусочек коры и брали с собой, словно маленький кусочек Родины.

С древних времен это дерево наделяли особыми свойствами, считая его символом чистоты и женственности. Наши предки верили, что не только девушки, но и русалки не могут пройти мимо красоты березовых рощ, собираясь в таких местах, чтобы водить хороводы. Существует поверье, что береза отгоняет злых духов. С крещением Руси береза стала ассоциироваться с церковным праздником Троицей. Молодыми веточками украшали храмы и жилье. Белая берёза -это дерево на пьедестале главных символов России.

Воспитатель: Теперь мы узнаем, какое животное выбрано символом нашей страны. Это-медведь. Наш бурый мишка кажется неповоротливым, способным лишь реветь. На самом деле это умный и сильный зверь. Так и русский народ добродушен и гостеприимен, пока его не обидишь. Если такое случится, он превращается в агрессивного и мощного защитника своих интересов.

Символами наших двух олимпиад стали милые мишки –бурый на летней в Москве в 1980 и белый на зимних в Сочи в 2014. Весь мир до сих пор помнит доброго симпатичного мишку. После Олимпиады 80 медведь стал ассоциироваться с миром, добром и справедливостью.

Воспитатель: Русская тройка. Так называют старинную конную упряжку, состоящую из трёх лошадей. Для жителей нашей страны дорога всегда имела особое значение: бескрайние просторы, долгие путешествия в зимнюю пору... Всё это неизменно связано с лошадьми – верными спутниками странствующих. Способ движения в тройках позволял преодолевать большие расстояния на достаточно серьёзной скорости, порядка 50 км в час. Такие упряжки появились 200 лет назад, а с 1840 года стали устраивать соревнования троек. Цифра «три» также имела сакральное значение для русского народа: праздник Троицы, пословица «Бог любит Троицу», три богатыря, три желания, которые исполняет золотая рыбка.

Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дороге столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,

Гудит уныло под дугой.

Воспитатель: А как вы думаете, какой музыкальный инструмент может по праву считаться символом России? - Вы догадались что это за музыкальный инструмент?

- Правильно –это балалайка. Еще один символ России. (Рассматривание балалайки).

Воспитатель: Балалайка. Этот излюбленный музыкальный инструмент русского народа выполнен в виде треугольника с грифом и имеет 3 струны. Существует более 200 лет. Современный вид балалайка приобрела благодаря музыканту Василию Андрееву. Единого мнения о происхождении балалайки нет. Одни исследователи утверждают, что инструмент имеет татарские или киргизские корни, другие настаивают на её славянском происхождении. Балалайка всегда сопровождала крестьянские праздники и минуты отдыха, на них виртуозно играли скоморохи. Музыканты, играющие на балалайке, имели за границей ошеломляющий успех, а трёхструнная простушка балалайка вмиг стала признанным символом русской музыкальной культуры. Многие иностранцы везут домой балалайки в качестве сувенира из России.

Воспитатель: О каком символе сейчас пойдет речь вы узнаете из стихотворения, которое я вам сейчас прочту.

Цветастое платье, Румяные щёчки!

Её открываем – В ней прячется дочка.

Матрёшки танцуют, Матрёшки смеются

И радостно просят Тебя улыбнуться!

Они к тебе прыгают Прямо в ладошки -

Какие веселые Эти матрёшки!

А. Гришин

Воспитатель: Русская матрешка, наверное, самый знаменитый национальный сувенир. Матрешка-это кукла, внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Ее вытачивает токарь на станке из липы. Мастерицы расписывают гуашью сразу по дереву, добиваясь совпадения узора на одинаковых элементах. Одежда у матрешки яркая, вся в цветах. А назвали куклу простонародным именем Матрена (в детстве – Матрешка). Уж очень она похожа на простых деревенских девушек в ярких расписных сарафанах и платочках.

Воспитатель:

Смеркалось. На столе, блистая,

Шипел вечерний самовар,

Китайский чайник нагревая,

Под ним клубился легкий пар...

Самовар – устройство с краном для приготовления кипятка. В России самовар появился во времена Петра I. Первый самовар был изготовлен в 1778 году в Туле. Самовар – это не просто предмет быта, он всегда был центральной фигурой русского стола и стоял на почетном месте. Вокруг него собирались на чаепитие члены семьи, их родственники и друзья. Самовар – это символ гостеприимства, достатка, покоя и благополучия в доме.

Воспитатель: Ложка — один из тех предметов, который сопровождает человека практически с самого рождения и до конца дней. Ложка — очень важный предмет в нашей жизни, и без него невозможно обойтись. На Руси ложки начали делать очень-очень давно. Русские люди с незапамятных времен ели щи да кашу деревянными ложками, которые вырезали из дерева. Ложки получались легкими, удобными, они не нагревались от горячей пищи. После каждого зачерпывания ложку облизывали и клали на стол, лишь прожевав пищу, снова брали ложку со стола. Если кто-то плохо себя вел за столом, его наказывали, ударив ложкой по лбу. У каждого была своя ложка, её носили за поясом или в голенище сапога и ласково называли «хлебалочка», «едалочка». Дети в старину использовали ложки для игры: заворачивали ложку в лоскуток ткани, и она становилась ребёночком, её качали и пели колыбельные. Кроме того, ложка стала одним из любимых русских народных музыкальных инструментов. Изготавливали ложки специальные мастера, которых называли — «ложечники». Сначала заготавливали небольшие деревянные брусочки — баклуши. Затем специальными инструментами из баклуши вырезали ложку, обрабатывали её, чтобы сделать гладкой и удобной. Мастера старались сделать ложки красивыми, расписывали и украшали их. Готовые ложки покрывали лаком и обжигали в печи. Когда люди изобрели более прочный материал для их изготовления, то наши русские деревянные ложки стали предметом искусства. Они популярны не только в России, но и в других странах. Очень часто их покупают в качестве сувенира.

Воспитатель: От лаптей и до ушанки. Говоря о символах России, нельзя не упомянуть и предметы национальной одежды. **Лапти** — обычный вариант обуви крестьян. Они изготавливались из древесного лыка или берёсты. Крестьяне были бедны и такая дешёвая, но очень недолговечная обувь стала символом нищеты и безграмотности народа. Отсюда и всем известные пословицы и выражения: «лапоть» (о простофиле), «не лаптем щи хлебаем».

В России очень суровый климат, поэтому одним из любимых предметов одежды на Руси испокон веков были **валенки** — сапожки из овечьей шерсти. В старину валенки считались очень ценным подарком: они стоили дорого, потому что их делали вручную, и далеко не каждая семья могла позволить себе приобретение валенок. Валенки — зимний вариант тёплой и удобной войлочной обуви, символ смекалки русского народа. Впервые упоминаются еще в «Слове о Полку Игореве».

Жили-были валенки, Веселы, удаленьки.

Бегут шустро по дорожке, Не замерзнут наши ножки.

Валеночки теплые, Валенки спортивные,

Валенки удобные, Валенки красивые!

Воспитатель: Еще я вам хочу рассказать про интересную и красивую вещь:

«Носят женщины, старушки. Носят малые девчушки

К уголочку уголок. Сложен красочный....(Платок)

«Всё начиналось очень просто - в 12 веке женщины на Руси носили «убрус» – льняное полотенце, украшенное вышивкой и кружевом. Платок вошёл в гардероб русских женщин в 17 веке, потеснив другие головные уборы. Все, и простые крестьянки, и царские особы, стремились приобрести такое украшение. Платок или плать (кусоч ткани) – это главное украшение не только в празднике, но и это повседневный наряд

Каждый платок – это ещё и отражение русского народного искусства. Мастера павлопосадской мануфактуры для отдельного платка придумывали свои узоры из пышных полевых и садовых цветов. Народ обладает собственной историей и культурой, которая находит отражение в предметах одежды и быта. Обязательно соблюдались строгие традиции: замужняя женщина прятала волосы под головной убор, а сверху надевала платок, а которая незамужем могла покрывать платок на волосы. Меняются времена, а платок остаётся одним из лучших подарков. Иностранцы платки покупают в подарок, как сувениры. Платок это не просто головной убор, а символ любви и красоты. Когда-то бабушки передавали в наследство своим внукам самый дорогой подарок – платок. Сейчас мотивы русского платка прослеживаются на вечерних платьях, женских пальто, и даже на купальниках.

Символом и визитной карточкой России является еще Оренбургский пуховый платок..Почему Оренбургский спросите...Потому что Оренбургская область всегда славилась вязанием платков из пуха. Вязаные платки из козьего пуха – древний промысел, зародившийся в Оренбургском крае ещё 250 лет назад. Платки ручной работы, связанные руками мастериц, легкие, как пушинка, и теплые как ладони матери. Пух оренбургских коз самый тонкий в мире. Поэтому изделия из оренбургского пуха – шали и паутинка особенно нежные и мягкие. Вместе с тем этот пух очень прочный – прочнее шерсти. Пуховые платки живут долго и передаются из поколения в поколения, согревая своим теплом и накопленной энергией предков. Оренбургский пуховый платок – это такая же неотъемлемая часть русской души, как русская тройка или русская песня. Это история русской культуры, обрядов и традиций, это память человеческого сердца.

«..Национальная одежда дает человеку ощущения единства со своим народом, устанавливает связь через века с прошедшими и грядущими поколениями, вплетает личность в узор вечности.» - пишет прот. А. Аверьянов

Самый зимний подарок из России. **Шапка-ушанка** в морозные дни превращается из популярного сувенира в жизненную необходимость. Ушанка – тёплая шапка. Считается, что в русском обиходе она появилась благодаря монголам, которые защищались от холодных ветров шапками из овчины. Назывались они малахаями.

Одним из красивейших и оригинальных женских головных уборов на Руси был кокошник. **Кокошник** – забытая корона русских красавиц. Когда именно в русском женском костюме появился кокошник неизвестно. Само название «кокошник» происходит от слова «кокошь» – петух, курица. За него

платили баснословные суммы и передавали из поколения в поколение. Его запрещали и возрождали снова.

Воспитатель: Радужный прием гостей или так называемое хлебосольство всегда было главной отличительной чертой, характеризующей славянские народы. Русское гостеприимство демонстрировало не только материальную щедрость, но и величие человеческой души. Сочетание великодушия и уважения к людям выступали гарантом того, что хлебосольный человек никогда не познает одиночества, а его дом никогда не будет пустым. Основные и самые известные традиции гостеприимства касались, прежде всего, приема гостей, трапезы, подачи блюд к столу. Радужных хозяин готов был не только отдать лучший кусок гостю, но и разделить с ним последнее, что у него было. Принять, накормить, спать уложить, да еще и напоследок дать что-то в дорогу – такое проявление гостеприимства было вполне естественными для русского человека.

В каждом доме были рады любому гостю. Его встречали низким поклоном, окружали заботой, а на стол ставили самые лучшие угощения. Традиционно дорогих гостей встречали на пороге дома **хлебом** и солью. Выпечкой **каравая**, зачастую, занималась хозяйка дома, она же и выносила его к порогу на вышитом полотенце. Хлеб и соль издавна считались символами изобилия и благополучия, а соль выступала в роли своеобразного оберега.

Русские блины – традиционное блюдо восточных славян. Русские блины готовятся на дрожжевом тесте и часто завариваются в воде или молоке перед выпечкой в традиционной русской печи. В Европе обычно слово «блины» используется без перевода именно для русских блинов, которые отличаются от традиционных местных вариантов этого блюда. В старину блин сопровождал человека всю его жизнь – от рождения (женщину перед рождением ребенка кормили блином) и до самой смерти (блин – обязательное блюдо во время поминальных обрядов). Блин ассоциируется с солнцем, является обязательным атрибутом праздника Масленица. Блины едят со сливочным маслом, сметаной, вареньем. Внутри блинов кладут разнообразную начинку: творог, ягоды, сыр, мясные и рыбные продукты, икру, овощи, фрукты.

Воспитатель: Ребята, мы с вами познакомились с удивительными предметами, которые стали символами России и прочно вошли в нашу национальную культуру. С давних пор и поныне это вещи и предметы вызывают гордость за богатую культуру русской земли. Закончить свое повествование о неофициальных символах России мне хочется словами поэта Т. Бокова:

Родина – слово большое, большое!
Пусть не бывает на свете чудес,
Если сказать это слово с душою,
Глубже морей оно, выше небес!
В нем умещается ровно полмира:
Мама и папа, соседи, друзья.

Город родимый, родная квартира,
Бабушка, школа, котенок ... и я.
Зайчик солнечный в ладошке,
Куст сирени за окошком
И на щечке родинка –
Это тоже Родина

Экскурсия по мини-музею «Народные праздники»



Экскурсия № 1. Масленица

Цель: повышение интереса к традициям русского народа.

Задачи: познакомить детей с русским обрядовым праздником «Масленица»; формировать любовь к Родине и ее традициям.

Содержание экскурсии «Масленица»

-Ребята, отгадайте загадку!

Что за праздник-объеденье!

В этот день печем блины
Их помажем мы вареньем
До чего же они вкусны!

-Ребята, как вы думаете о каком празднике говорится в этой загадке?

Ответы детей.

-Правильно, это праздник называется Масленица и сегодня мы с вами поговорим об этом празднике, обычаях и обрядах, с которыми встречали этот праздник.

-Масленица- славянский традиционный праздник, отмечаемый в течение недели. В это время люди веселятся, ходят в гости, устраивают гуляния. Этот праздник знаменовал собой приход весны и тепла.

-Ребята, а вы знаете, что является символом весны солнца в этот празднике?

-Нет? Тогда отгадайте.

Желтый, круглый, ароматный
И на вкус такой приятный
И с вареньем и с медком
Со сгущенным молочком.

-Правильно, это блины.

-Блин- символ солнца, такой же круглый и горячий.

Главным развлечением было катание детей и молодежи с ледяных горок. Шуты и скоморохи смешили до слез в уличных балаганах и театрах.

Давайте, и мы с вами поиграем. Подвижная игра «Весна-весна, красная» (хоровод).

Каждый день масленицы имеет свое название и обряды. Давайте, посмотрим, чем занимались каждый день на масленичной неделе?

Понедельник называют «Встреча Масленицы». В этот день начинают печь блины. Первый блин принято отдавать бедным и нуждающимся. Делали куклу-чучело, одевали его в лохмотья и выставляли на главной улице города или деревни.

Вторник прозвали «Заигрыш». В этот день устраивали народные гуляния, катались на санках, каруселях и на ледяных горках.

Среда- «Лакомка». В этот день звали домой гостей (друзей, родных, соседей). Их угощали блинами, пряниками, пирогами.

Четверг в народе прозвали «Разгуляй». С этого дня начинается Широкая Масленица, которая сопровождается играми в снежки, катанием на санках, веселыми хороводами и песнопениями.

Пятницу прозвали «Тещины вечерки». В этот день наши папы угощали наших бабушек блинами.

Суббота «Золовкины посиделки». В этот день невестки приглашали в свой дом сестер мужа, беседовали с ними, угощали блинами, дарили подарки.

Воскресенье прозвали «Прощенный день» или «Проводы». В воскресенье прощались зимой, провожали Масленицу и символично сжигали

ее чучело. В этот день принято просить прощение у родных и знакомых за обиды, накопившиеся за год. Так заканчивалась Масленица.

Вот так проходила Масленица на Руси.

Ребята, сегодня я расскажу вам об одном из самых веселых и интересных праздников нашей страны. Когда зима заканчивается становится теплее, дни становятся длиннее, а солнце начинает светить ярче. В это время люди на Руси праздновали прощание с зимой и встречу весны. Они устраивали народные гуляния, и этот праздник назывался Масленица. Мы и сейчас его празднуем. Главным украшением этого праздника считается блин. А знаете, почему? Он очень похож на солнышко. Хотите, я расскажу вам историю этого праздника?

Масленица называлась сырной неделей. Люди устраивали веселье, катались с гор на лыжах и санках, катались на лошадях, устраивали кулачные бои. Ребятишки делали снежные горки и катались с них на санках. Также из снега они лепили снежных баб, или снеговиков.

Всю неделю, которая считается масленичной, пекут блины или оладьи. От этого обычая и произошла поговорка: «Не житье, а масленица». Хозяйки пекли блины каждый день из гречневой или пшеничной муки. В первый день — блиница, во второй — блины, в третий — блинцы, в четвертый — блинчики, в пятый — блинки, в шестой — блиночки, в седьмой — царские блины. К блинам подавались сметана, варенье, сливочное масло, мед, красная икра, яйца.

Главным участником Масленицы становилась кукла из соломы, которую наряжали в яркие одежды. Вечером эту куклу сжигали в знак того, что люди провожают зиму и встречают весну. При прощании с куклой люди пели:

Масленица, прощай!
А на тот год приезжай!
Масленица, воротись!
В новый год покажись!
Прощай, Масленица!
Прощай, красная!

Экскурсия по мини-музею «Народные праздники»

Экскурсия № 2. Светлая Пасха

Цель: Знакомство детей с христианским праздником Светлой Пасхи и его обычаями.

Задачи:

- Познакомить детей с православным праздником «Светлое Воскресение Христово», с его историей.
- Развивать интерес к культуре предков.
- Рассказать об обычаях и обрядах, связанных с праздником.

- Воспитывать патриотические чувства к православным традициями русского народа, к народному творчеству.

*Как люблю я праздник Пасхи!
Приготовлюсь к четвергу
Бабушка яички красит,
Я ей тоже помогу.
На скорлупке хрупкой, тонкой
Для людей, для красоты
Крашу кисточкой тихонько:
Крестик, солнышко, цветы.
В светлый праздник Воскресенья
Подарю своим друзьям
По яичку, с поздравленьем
И скажу: «Раскрасил сам»*

«Что такое Пасха?»

Ребята, скоро мы будем встречать христианский праздник - Пасха. Этот праздник – победа жизни над смертью, праздник любви, мира и светлой жизни. Когда-то давно Господь послал на Землю своего сына- Иисуса, который должен был научить народ смирению и любви. Христос принес себя в жертву, чтобы показать людям истинную любовь – это любовь к Богу. Своей смертью, а затем воскрешением, Христос поведал людям, что жизнь не заканчивается смертью. Неизбежный конец жизни приводит к встрече с Богом. Вот это воскрешение – победу над смертью и празднуют люди каждый год весной – и называется этот праздник Пасха.

Праздник Пасхи продолжается целую неделю. И называется эта неделя по-разному - пасхальной, светлой, святой. Люди ходят друг к другу в гости, веселятся.

В городах качались на качелях, каруселях, играли в горелки. В деревнях устраивали игры, хороводы.

Люди думали о будущем урожае и посевных работах и чтобы пробудить землю от зимнего сна, чтобы был хороший урожай катали по земле крашеные яички.

«Почему мы красим яйца?»

«Царь – день», или «Велик – день» - так называли праздник Пасхи в народе. Пасха это день всеобщего равенства, любви и милосердия. Люди приветствовали друг друга словами «Христос воскрес», в ответ звучало «Воистину воскрес», трижды целовались, дарили друг другу красные яйца. Этот обычай очень давний; Христос дал нам жизнь, а яйцо это знак жизни. Мы ведь знаем, что из яйца выходит живое существо.

- Кто, вылупляется из яйца? (ответы детей).

Призадумалось яйцо:

Кто же я, в конце концов?

Лебедь, утка, или я, ядовитая змея?

- А как вы думаете, в какой цвет красили яйца наши предки?

И почему?

- Красный цвет – это цвет радости. И ещё это цвет крови, которой Христос освятил жизнь. Вот с тех пор люди стали приветствовать друг друга красным яйцом, как знаком вечной жизни.

Послушайте, как в старину красили яйца. Первоначально яйца окрашивались только в красный цвет, позже их стали окрашивать во всевозможные цвета, рисовали на них пейзажи, записывали даже свои мысли.

Также в старину яйца окрашивали с помощью ярких лоскутков и ниток, которые линяли. Яйцо смачивали водой, и обкладывали лоскутками и нитками, заворачивали в белую тряпочку и крепко заматывали ниткой, затем варили.

Красили яйца в четверг перед праздником, всей семьёй. Бытовало поверье, что яйца, сваренные в крутую в чистый четверг, предохраняют от болезней, если их есть на Пасху, а скорлупу от яиц зарыть в землю на пастбище где пасли скот, это надёжно защищало домашних животных от сглаза и всяких несчастий.

Но самое главное, что вы должны запомнить, Пасха – день всеобщего равенства, любви и милосердия. Не обижайте младших, будьте внимательны и послушны старшим, щедры к бедным, добры к нашим четвероногим и крылатым друзьям.

Пусть в ваших душах царит любовь и милосердие.

Экскурсия по мини-музею «Хозяйка медной горы»



Цель: Ознакомление детей с разнообразием мира камней, их свойствами и особенностями. Закрепить знания детей о природе родного края и его природных «богатствах»

Задачи:

1. Актуализировать знания детей о планете Земля, её недрах, камнях.
2. Формировать элементарные представления о живой и неживой природе.
3. Поддерживать интерес к изучению камней, упражнять в классификации их по разным признакам (цвет, форма, размер, вес,).
4. Закрепить умение грамматически правильно строить свои ответы на вопросы, умение задавать вопросы, следить за логикой своего высказывания, умение строить доказательную речь,
5. Дать представление об областях использования камней;
6. Учить вести беседу, высказывать свою точку зрения, слушать сверстников.
Формировать положительный эмоциональный настрой в коллективе.
7. Расширить знания детей об Урале, уточнить представления о писателе П.П. Бажове , его сказах

Содержание экскурсии

Воспитатель: Ребята, вы любите путешествовать?

Ответы детей: Да!

Сегодня я предлагаю отправиться в путешествие в гости к самой Хозяйке Медной горы. Согласны? (Да).

Воспитатель: Готовы? Раз, два, три – повернитесь, в стране камней очутитесь! Мы попали в музей Хозяйки медной горы.

Отгадайте загадку:

В серёжках у мамы огнём он горит.

В пыли, на дороге ненужным лежит.

Меняет он форму, меняет он цвет.

А в стройке годится на тысячу лет.

Тяжёлый, большой – одному не поднять,

А может быть лёгким – в ладошке лежать.

Кто, дети, загадку мою отгадал?

Кто этот предмет по приметам узнал?

Ответы детей: Камень!

Я хочу вам рассказать вам сказ, послушайте внимательно.

Так вот, жил-был мастер каменных дел Данила, он был знаток своего дела, любил мастерить из камней диковинные вещи, получил он однажды от богатого помещика заказ, сделать вазу, Данила согласился.

Он был недоволен своим изделием из камня и пытался его исправить. В один из томных вечеров, пришло к нему видение. Появилась женщина неведомой красоты, которая сказала. «Если ты хочешь стать самым лучшим из каменных мастеров, сделай цветок, который ярче солнца и затмит всё

вокруг.» Данила подумал и решил всё же изготовить этот цветок и отправился на поиски материала...

Давайте же посмотрим какие камни он встретил по пути и чем они могут пригодиться в окружающем нас мире, чем они полезны и что из них можно изготовить.

Воспитатель: Сегодня мы поговорим о камнях и узнаем много интересного про них. Где можно встретить камни?

Ответы детей: Во дворе, на берегу реки, у моря, на участке детского сада, в лесу на дороге.

Воспитатель: А вы знаете, откуда берутся камни?

Все камни появились каждый по-своему, поэтому и состав у них разный. Некоторые из них образовались из вещества, которое называется магма и находится глубоко под землёй. Это вещество содержит в себе газы, и когда их количество увеличивается, в магме возникает большое давление, отчего она выходит на поверхность земли. Там магма застывает в течение долгих лет и образует твёрдую породу. Такая порода называется минерал. На поверхности земли на минералы начинают воздействовать дождь, снег и ветер. От этих воздействий минералы меняются, сливаясь друг с другом и образуя камни.

Есть и другой способ образования камней. В нём участвуют ракушки, морские организмы и растения, которые после полного жизненного цикла собираются на дне озёр, морей и рек под действием движения воды. Такие многолетние накопления приводят к образованию минералов, а из них впоследствии складываются камни.

Почему все камни разные, не похожи друг на друга? Это происходит потому, что найденный камешек состоит из разных минералов, т.е. минералы – это кристаллы. Если внимательно рассмотреть камень, то можно заметить, что часто он бывает разноцветным или в полосочку, или пятнистый, или с разводами неправильной формы (рассмотреть камни).

Воспитатель: Ребята, на глобусе мы видели, что горы есть в разных странах, но именно горы, расположенные в нашей стране знамениты на весь мир. Это Уральские горы (показать картинки). Они знамениты своими Уральскими самоцветами. Существует легенда о происхождении Уральских гор.

В давние, давние времена сверкала на небе радуга. Вся она была из драгоценных камней. Сияли великолепные бриллианты, огоньками вспыхивали красные рубины, зеленые изумруды, фиолетовые аметисты. Дивным светом переливался этот небесный мост. Но люди не хотели любоваться прекрасной радугой. Топорами, молотками, лопатами стали они разрушать прекрасную радугу, прятать обломки драгоценных камней в мешки и рухнул небесный мост.

Дорогие камни смешались с пылью и грязью, превратились в ямы, и не стало волшебной радуги. Но случилось чудо - один конец радуги не рассыпался, а упал на землю и там, где он упал, выросли горы. Люди назвали эти горы Уральскими, и вот теперь в глубине Уральских гор хранятся клады драгоценных камней. Но открываются эти камни не всем, а только людям с чистыми руками и добрым сердцем.

Воспитатель: Какой писатель описал в своих сказах богатства Уральской земли?(Павел Петрович Бажов)

Павел Петрович не понаслышке знал о металле, руде, самоцветах, ведь его дед и отец были горнозаводскими мастерами. Он очень любил свой край, его природу. Его интересовало всё, что связано с Уральскими горами, с их богатством. Он много общался с простым народом, собирал легенды, которые ему рассказывали рабочие горных заводов. А потом эти легенды перелагал в сказы, жанр, который он придумал сам. Кто помнит, что такое сказ? Правильно. (сказ – это сказка на основе достоверных фактов, легенд с некоторым вымыслом).

П.П.Бажов много сказов подарил не только уральскому народу, но и всему миру. «У большого камня женщина какая-то сидит: коса сизо-чёрная и не болтается, а ровно прилипла к спине, на конце ленты, не то красные, не то зелёные, сквозь косу просвечивают и позванивают будто листовая медь. А одежда у ней такая, что другой на свете не найдёшь. Камень, а на глаз как шёлк, хоть рукой погладить. И вокруг неё ящерок видимо-невидимо». Кто это? Это хозяйка медной горы. Показываю куклу, обращаю внимание на одежду в камнях.

Воспитатель: А кто, ребята, знает, что такое самоцветы? Самоцветы – это камни. Но камни особые: очень красивые, прозрачные, яркие. Никто не окрашивал их – они сами от природы такие: переливаются, сверкают, светятся разными цветами. Поэтому их называют самоцветами.

Самоцветы очень редкие и дорогие камни. Уральская подземная кладовая самоцветов – самая богатая в мире. Здесь добывают и изумруд, и яшму, и аметист, хризолит, топаз и другие. И самый знаменитый Уральский камень – это малахит.

Воспитатель: Малахит – это единственный в мире узорчатый зелёный минерал. Для детей малахит – это амулет (оберег), его надевают на шею ребёнку для защиты от опасностей. Для России малахит – это роскошь и богатство. В Эрмитаже есть целый малахитовый зал. Самые удивительные предметы из малахита – часы, вазы, колонны. В старину люди верили, что если регулярно пить из малахитовой чаши – научишься понимать язык животных.

Об этих камнях, о богатстве Уральской земли слагали много легенд.

Одну из них, я хочу вам рассказать. Этот камень называется кварц - «волосатик». Если посмотреть на свет, то мы увидим волосы внутри камня. По легенде, богиня любви Венера, купаясь в горном источнике, потеряла прядь своих чудесных золотых волос. Обнаружила пропажу, когда наступила зима и вода замерзла вместе с волосами. Вначале Венера очень расстроилась. Но волосы в замерзшей воде выглядели так красиво, что богиня решила не забирать их, а чтобы никто не смог посягнуть на божественные локоны, превратила лед в прозрачный камень. И с тех пор люди находят диковинный хрусталь, хранящий волосы Венеры. Красивая легенда? Почти про каждый камень создана легенда. Так люди пытались объяснить появление камней.

Жизнь человека на Урале связана с камнями: и характер, и силу сравнивали с ними. Тот, кто любит аметист, дружбе верен, сердцем чист.

Кто силач и богатырь, носит камешек – сапфир.

Кто секрет хранить умеет, кто таинственно молчит, кто всегда понять сумеет камень ящерок и змеек – темноглазый малахит.

Самоцветный камень красный, будто ломтик ветчины, это главный камень – яшма – сердце сказочной страны. Красный яшмовый узор – красота Уральских гор, будто в чаше, в этой яшме воды чистые озера.

На закат похож гранат, на восход похож агат, эти камни в ожерельях силу солнышка таят.

- Неспроста говорят, что Урал наш богат.

Изумруды и алмазы ярче солнца горят.

- Есть у нас малахит, есть руда и гранит

И горючий, самый лучший, уголёк антрацит.

А кто знает, как по-другому называют камни? (Ответы детей). Ребята, все подземные богатства, и камни в том числе, называют полезными ископаемыми. Подумайте, почему «полезные»? (Ответы детей). Да, вы правы, «полезные» потому что они приносят пользу людям. Ребята, а какую же пользу приносят камни людям? (Ответы детей). А почему «ископаемые»? (Ответы детей) Верно, ископаемые, потому что они являются «подземными богатствами» и залегают глубоко под землей. Людям приходится приложить немало усилий, чтобы добыть полезные камни. Существует огромное множество камней. Я хочу познакомить вас с коллекцией камней. Посмотрите сколько камней. Все они такие разные (Воспитатель показывает коллекцию камней, и дети рассматривают камни). Камней в природе существует очень много, и с ними вы подробно познакомитесь позже. А кто знает, как называют людей, которые ищут и изучают камни? Дети отвечают (геологи)

Воспитатель: Какие интересные камни. Они разные или одинаковые? (Ответы детей). Да, верно, все камни разные и каждый несет в себе свою тайну. Давайте и мы постараемся открыть тайны камней.

Ребята, мы говорили, что камни не живые. Да? (Дети: да). А вы знаете о том, что в руках умелых мастеров камни оживают и превращаются в замечательные предметы и украшения.

Предлагает их рассмотреть и потрогать, обратить внимание на цвет и форму камней. Какие они – гладкие или шершавые? Предлагает рассмотреть разные камешки. В древности люди делали из таких камней амулеты: считалось, что это защитит их от бед и болезней. Люди давно научились делать из этих камней ювелирные изделия. Дети трогают камни, определяют какие они на ощупь – гладкие или шершавые? Воспитатель предлагает рассмотреть коллекцию камней и украшений. Камни очень красивы, долговечны, необычно блестят. Наши предки наделяли камни сверхъестественной силой. Первобытные люди изображали на них магические знаки. Они считали, что такой камень защищал человека, лечил его, помогал в трудных ситуациях. Позже появились люди - ювелиры. Они из

камней делали украшения – серьги, бусы, кольца, браслеты. Камень считался не только украшением, но и талисманом, приносящим удачу, счастье. Воспитатель напоминает детям о том, что в Алтайском крае есть завод по обработке декоративного камня, изделия этого завода выставлены в музеях страны. Воспитатель читает отрывок из сказки: «Есть, у нас дорогая тятинка памятка – малахитовая шкатулка. Вот где камня! Век бы на них глядела. ... Танюшка побегала много-мало по хозяйству и забралась в избу поиграть отцовскими камешками. Надела наголовник, серьги навесила... А камни-то ровно ещё краше стали. Так и горят разными огоньками, и светло от них, как при солнышке». Обращает внимание детей на то, что шкатулка открылась. Воспитатель и дети рассматривают, что лежит в шкатулке. Камни бывают и драгоценными. (Показывает камни в кольцах на руках, серьги, подвеску). Я приглашаю вас на выставку камней. Из камней делают украшения и разные предметы. Не правда ли очень красиво! – Для того чтобы вы больше узнали о камнях, и мастерах каменных дел я дарю вам эту книгу. Показываю энциклопедию. А эта кукла станет хозяйкой в вашем музее. (кукла в костюме Хозяйки медной горы). Как вы думаете, нужен ли камень человеку? Где? Одни камни применяются в строительстве зданий, мостов, другие используются при изготовлении памятников, для украшения станций метро. Но есть особые камни – поделочные, драгоценные. (Рассматривание коллекции)

-как вы думаете, где их используют?

Послушайте стихотворения о камнях:

Уральские горы
По каменным плитам
Ведут за собой нас
В страну малахита.
В страну, где не счесть
Драгоценных камней,
В страну работающих
И добрых людей.

Урал очень древний край. Люди издавна знали эти места. Археологи (попутно спросить у детей кто это такие) нашли на Урале не одну стоянку древнего человека. Людей сюда привлекали Уральские горы, которые тянутся с севера на юг на две тысячи километров. (Показать Уральские горы) В этих старых горах скопились залежи полезных ископаемых, которые нужны человеку.

Вот мы и добрались до владений хозяйки медной горы. Давайте посмотрим на ее сокровища.

Ребята, сегодня мы закрепили знания о нашем родном крае. Повторили сказы П. П. Бажова. А что вам запомнилось и понравилось больше всего?

Мы обязательно будем узнавать всё больше и больше,

Экскурсии в мини- музей «Русская изба» (для детей старших и подготовительных групп)



Цель: ознакомление детей с бытом русского народа.

Задачи:

1. Образовательные:

- Открыть ребенку доступ к культуре своего народа, знакомя его с особенностями повседневного быта, обычаями, традициями, русской народной музыкой, играми.
- Познакомить детей с избой – жилищем крестьянской семьи, русской печью.
- Обогащать словарь детей народными пословицами, поговорками, новыми словами (ухват, чугуны, кочерга и т.д.).

2. Развивающие:

- Развивать познавательные интересы детей, монологическую речь, коммуникативные умения при помощи привлечения дошкольников к исполнению роли экскурсоводов; народных игр.
- Развивать любознательность и формировать способность взаимодействовать друг с другом в игровых ситуациях.

3. Воспитательные:

- Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства, интерес к русскому фольклору

Виды детской деятельности: Игровая, восприятие художественной литературы, двигательная, познавательно – исследовательская, коммуникативная.

Методы и приемы: Методы - игровой, словесный, наглядный. Приемы - беседа, пояснение, загадывание загадок, чтение стихов, пословиц, рассматривание экспонатов.

Повторение правил поведения в музее.

Словарная работа: Изба, иконы, печь, рубаха, порты, сарафан, кочерга, чугунок, лапти, валенки.

Предполагаемый результат:

- Дети получают обширные знания об истории крестьянского жилища – избы, о её устройстве.
- Познакомятся со старинными предметами домашнего обихода.
- Словарный запас обогатится названиями предметов русского быта.

Ход экскурсии: *"Мой дом - моя крепость,"- сказал мудрец
И был абсолютно прав.
Не важно, избышка или дворец
Кров дарит, теплом объяв.*

*Изба - колыбель наших предков, отцов,
Обитель добра и тепла,
Без русской печи и её пирогов
Представить Россию нельзя!
Всегда приютит, успокоит, поймёт
Накормит, согреет теплом,
И где бы мы ни были, стойко нас ждёт
Отеческий преданный дом.
Изба, ты проста, самобытна, щедра,
Загадочна, словно цветок,
И сердцу так любя твоя простота,
Так дорог родной уголок!*

Мотивационно-ориентировочный этап.

Звучит звукозапись русской этнической песни.

Детей встречает Хозяюшка избы (воспитатель), облаченная в русский народный наряд.

Хозяюшка: - Добрый день, гости дорогие! *Гость на порог – хозяину радость.* Желаю я изложить для вас сегодня о этом, как проживали русские люди в стародавние времена. Давным - давно люди строили себе жилища из бревен, такие дома называли избами. Сегодня мы узнаем много интересного о жилище и быте наших прабабушек и прадедушек.

Поисковый этап.

Хозяюшка избы дает ребятам принять предложение выяснить, как обитали русские люди в стародавние времена.

Практический этап.

Познавательный рассказ «Не красна изба углами».

Хозяюшка: - Ранее на Руси все без исключения сооружения – жилые здания, мостовые, храмы – рубились, то есть создавались из дерева. Здания возводили деревянные не вследствие того, то что никак не умели создавать каменные, а потому, что древесное жильё наиболее теплее и потому, что на Руси леса хватало, он был основным строительным материалом. Именовали здания избами. Собраны они с сосновых бревен без единого гвоздя, а создавались на столетия. Воздушное пространство в их постоянно смолой благоухает. В деревянных домах – сухо, тепло и дышится свободно. Существовать в их весьма полезно для здоровья. А еще древесина невероятно привлекательна. Заглянем внутрь русской избы и увидим, как она организована.

*Слава нашей стороне,
Слава русской старине!
И про эту старину,
Я рассказывать начну,
Чтобы дети знать могли
О делах родной земли!*

-Избушка у меня небольшая! Да красивая какая! Я приглашаю вас в мини-музей русской избы. А вы знаете, что такое музей? *(Ответы детей)*

Хозяюшка: Музей – это место, где собираются, хранятся и выставляются напоказ старинные предметы: картины, книги, посуда, игрушки и многое другое. Музей создают люди: они собирают разные предметы, изучают их и устраивают выставки. Это нужно для того, чтобы сохранить ценные и редкие предметы.

- Загляните и хорошо всё обглядите.

*Похлёбкой, кашей, пирогами
Красна ты, русская изба,
Да ткаными половиками
Гостей встречаешь ты всегда.*

- Входя в избу, волей-неволей каждый должен поклониться хозяевам, а то шишку на лбу можно набить: дверь в избу низкая, а порог, наоборот, высокий, чтоб меньше дуло.

- Ребята, а как вы думаете, что же являлось главной частью русской избы? *(печка)*

-Войдя в избу, на печь сразу обратишь внимание: занимала печь основное пространство избы.

В народе говорили: **Без печи хата – не хата.**

- Ребята, как вы думаете, для чего нужна печка? (*Чтобы еду готовить, чтобы тепло было в доме, чтобы спать на ней*)

- А чем топили печку? (*дровами*)

- А какие вы дрова знаете? (*берёзовые, дубовые, липовые, еловые*).

Хозяюшка: - Да, печку топили дровами, чтобы в избе тепло было. А еще в русской печи очень вкусно готовили щи, кашу, пекли хлеб, пироги.

Вот печь! Полдома занимает!

Такую, где теперь найдёшь?

Чугун со щами вынимают

- За уши впрямь не оторвёшь!

А на печи ещё лежанка:

Болеешь - так погрей бока.

-Печка была многофункциональной: в ней варили еду, она обогревала и даже освещала дом. На печке спали дети и старики, в печке люди мылись, то есть внутрь печи свободно пролезает взрослый человек. А ещё в ней сушили продукты и одежду. При помощи разогрева тела внутри печи, на Руси изгоняли болезни, например, простудные заболевания.

- Послушайте загадку и скажите, в чем хозяйка готовила еду в русской избе.

Он как круглая кастрюля,

Он чумазый, не чистюля,

Где, там в печке уголек

Кашу сварит... (чугунок)

- Чугунок был незаменим в хозяйстве, был вместо кастрюли. По весу он тяжелый, т. к. сделан из чугуна. Чугун - это особый вид металла, который выдерживал любой огонь, и никогда не бился. А чтобы не обжечься, нужно чугунок в печь убрать ухватом.

Не бык, а бодает

Не ест, а еду хватает.

Что схватит - отдает,

А сам в угол идет.(ухват).

-Возле печки лопата, веник, да ухват дружно рядышком стоят. На лопате хлеб в печь «сажали», а ухватом чугунок из печи доставали.

- Воду народ таскал с колодца. А для того чтобы было комфортно, тащили ведра с поддержкой коромысла. Коромысло возможно нести на одном плече либо на двух (демонстрация). Его делали из дерева. По краям присоединяли крючки либо делали выемки для ведер — смотри подобная утварь существовала в древней русской избе.

Скок, скок-поскок,
Молодой дроздок
По водичку ходил,
Коромысло носил.
Да неловко ступил,
Сапужок водой залил.
Зацепил ногой ведро —
Всё вокруг залило.
Испугался дроздок
И пустился наутек.

-У меня для вас есть еще загадка:

***Деревянная подружка,
Без нее мы как без рук,
На досуге - веселушка,
И накормит всех вокруг.
Кашу носит прямо в рот
И обжечься не дает.*** (ложка)

-В деревенской семье у любого члена семьи имелась собственная ложка, какую вырезали из бревна. И в гости также постоянно шли с собственной ложкой. *Даже пословицу сложили «Запасливый гость без ложки не ходит».* Ложкой отнюдь не только лишь ели, на ложках можно было играть. А это чашки, миски. Из чего же они сделаны? Раньше посуду делали из дерева или из глины.

Игра – экспромт на народных музыкальных инструментах «Шумовой оркестр».

Детям предлагается при поддержке народных инструментов оркестровать знакомые мелодии.

- Ой, ребята! Кто-то плачет в люльке. Как выдумаете, кто там? (*ребенок*)
Раньше, в старину, не было кроваток, колясок и малышей укачивали в люльках. Люльку подвешивали к потолку. А как успокоить малыша? (*покачать, спеть песенку*). Как они называются, кто знает?
Данные песенки называют- колыбельные.
Давайте вместе споем:

***«Котя, котенька – коток,
Котя, серенький хвосток!
Приди, котя, ночевать,
Нашу деточку качать.
Баю-баю, баю-бай,
Ты скорее засыпай!
Баю-баю, баю-бай,***

*Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки,
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон!
Будут Вани ворковать,
Будет Ваня крепко спать;
Будут гули говорить,
Чем Ванюшу накормить;
Полетят они в лесок и найдут там колосок
Станут кашу варить, станут Ваню кормить,
Белой кашкой с молочком и румяным пирожком.
Люли, люли, люленьки,
Летят сизы гуленьки,
Летят гули вон, вон,
Несут Ване сон, сон!*

Хозяйюшка: - Ребята, а еще в каждой избе был «красный угол». Красный-значит, главный, красивый! В этом углу висела икона, накрытая вышитым полотенцем. Стояли лавки, стол, а на столе стоял выпускающая жаркий пар древний чайник -самовар. Самовар - был символом семейного уюта и дружеского общения.

Это особое место было для гостей. Русский народ всегда славился своим гостеприимством. Сажая гостей в красный угол, говорили: *Встречайте не с лестью, а с честью.*

Вот как об этом говорят *русские пословицы:*

- Что есть в печи – всё на стол мечи.
- Не красна изба углами, а красна пирогами.
- Умей в гости звать, умей угощать.
- Петухи на насесть садятся, а старые люди на печь валяются.
- Хочешь, есть калачи, так не сиди на печи!
- Что есть в печи, все на стол мечи.
- Гости на печь глядят, видно, каши хотят.
- Около печи нельзя не нагреться.
- Словно с печи свалился.

А сейчас я предлагаю поиграть в игру «Что стало – что было»

Я называю, что стало, а вы - что было.

Х. Кастрюля. Д. Чугунок.

Х. Плита. Д. Печь.

Х. Туфли . Д. Лапти.

Х. Чайник . Д. Самовар.

Х. Шкаф. Д. Сундук.

Х. Дом. Д. Изба.

Хозяюшка: Раньше в старину людям приходилось много трудиться, почти все делали своими руками. Летом в поле, в огородах трудились. Зимой пряли, шили, вязали, из дерева вырезали, рукодельничали, да лапти плели.

Женщины и девушки пряли пряжу вот на таких прядках. Клади кудель (шерсть, лен) и пряли с помощью веретена. Здесь же стояли гребни для чесания волокон шерсти. Женщины пряли пряжу да приговаривали:

*Ты помощница моя, прядочка родная,
Напряди ты пряжи мне, что не видно края.*

- А пряжа нужна была, чтобы вязать носки, одежду. Женщины и девушки ткали половики, шили и вышивали одежду. Хозяин плел лапти. Такая обувь была в старину . Даже игрушки делали сами. Люди в старину много работали, но любили и повеселиться, поводить хороводы, попеть песни. А вы хотите поиграть?

Игра (народная) «Ремешок».

Дети садятся на корточки в круг. За кругом ходит водящий с ремешком (ленточкой) и говорит:

*Прячу, прячу ремешок, под камышевый кусток,
А кто зореньку проспит, того бить, колотить!*

С этими словами он кладет ремешок за одним из играющих, тот должен поднять ремешок и бежать за ведущим. Ведущий, обежав круг садится на место играющего. Если его догнали, меняются ролями.

Хозяйка дает ребятам рассмотреть половики и коврики, обсудить из чего же они выполнены и для чего же они необходимы в русском жилище. Хозяйка добавляет к повествованию ребенка, акцентирует заинтересованность в таком случае, то что почти все в жилище выполнено руками владельцев. Все без исключения совершалось с симпатией, помимо этого изделие должно было являться никак не только лишь нужным, однако и прекрасным, веселящим глаза. В русском жилище в полу стелили половики и коврики. Красивые, разноцветные. Половики прямоугольные, длинные, а коврики круглые.

- Я продемонстрирую для вас ещё один предмет, а вы сообщите мне как он именуется и зачем он был необходим. (демонстрирует сундук).

- В сундуке русские люди сохраняли одежду, материи, значимые вещи.

Сундуки, ларцы, шкатулки, скрины – роскошно украшались, их разрисовывали красками. В сундуках сохраняли таким образом приданое для девочек: подушечки, одеяла, перины, чистые полотенца, бытовую утварь либо посуду.

Рефлексивно-оценочный этап.

Хозяюшка:

- Дети, давайте припомним, что было в русской избе?

- Какие объекты русского обихода вам запомнились?

- Что для вас больше всего запомнилось?
- В каком месте стряпали пищу в старину? (в печи)
- В чем готовили кашу? (в чугушке)
- Что стелили в полу? (половики, коврики)
- В чем готовили чай? (в самоваре)
- Для чего необходимо коромысло? (нести воду)
- А зачем прялка? (с целью производства пряжи)

-Благодарю для вас, за то, что побывали у меня в гостях!

Вы хозяйшку потешьте,

Пирогов моих поешьте!

Красна изба углами

Да славиться пирогами!

Экскурсия в мини- музей «Оренбургский пуховый платок»



Цель: Ознакомление детей с народным промыслом Оренбуржья – Оренбургским пуховым платком

Задачи:

- познакомить с этапами пуховязального промысла;
- рассказать, как много труда надо вложить, чтобы связать Оренбургский пуховый платок;
- воспитывать уважительное отношение к художественному национальному наследию, стремление сохранять и обогащать его.

Ход экскурсии

- Ребята, сегодня мы с вами побываем в необычном музее. Необычен он тем, что все экспонаты посвящены оренбургскому пуховому платку.

- Вы знаете, что такое «платок»? (Ответы детей)

Платок – это часть женского гардероба, в основном он имеет прямоугольную форму, носят его на голове или плечах.

- Я расскажу вам о народном промысле Оренбуржья – вязании пуховых платков. Зародилось и по сей день сохранилось это «чудо земли Оренбургской» очень давно. Уникальность и красота, а так же лечебные свойства козьего пуха принесли платку популярность и мировую известность. Гости, приезжающие из разных концов земли, хотят купить в подарок Оренбургские пуховые платки.

Во многих селениях Оренбуржья, чуть ли не в каждом сельском доме вяжут платки. Секреты мастерства передаются от матери к дочери, от бабушки к внучке. Мастерниц, которые вяжут платки, называют *пуховница*.

- Кто дает нам такой пух? (*Коза*)

- Пух от козы чешут в феврале месяце. Затем его стирают, сушат и прочёсывают.

- Посмотрите, этой чесалкой пушат пух. Потом берут веретено и прядут нитку, чтобы она получилась тонкая и ровная пух соединяют с прочной шёлковой нитью. Так получается пряжа, из которой потом при помощи спиц вяжется платок. Ещё спрясть нитку можно на прялке. После того, как платок свяжут, его стирают и натягивают на пальцы, чтобы он, после высыхания стал ровным, красивым и пушистым.

- Свойства здешнего пуха позволили спрясть из него тончайшую нить и связать необычный платок: на полупрозрачном воздушном полотне вывязывали ажурные узоры, которые делали его похожим на паутину, прилетевшую из бабьего лета. Этот платок так и стали называть *паутинка*. Ее вяжут как кружева, в которых вплетены просторы нашего Оренбургского края, его красивые цветы, травинки, ручейки и речки, рощицы и долинки.

- Узоры для своих платков мастерицы придумывали сами и у каждой свои любимые есть: косорядки, кошачьи лапки, горох, мышиный след, рыбки, снежинки...

- Ещё из пуха можно связать *палантин* - это женская накидка прямоугольной формы. Носят его в основном на плечах.

Рассматривание пуховых изделий.

- Работа пуховницы очень сложная, но важная и нужная людям. Только умелая мастерица может создать такие красивые платки, паутинки, палантины, которые и греют, и наряжают, и подарок хороший. С годами сложилась своя технология, приемы вязания, которые составили основу Оренбургского пуховязания. Мода рождает спрос, узоры совершенствовались, у платка появились дополнения, новые украшения в виде каймы, зубчиков. Так Оренбургский платок стал явлением художественного ремесла со своими традициями.